**Ficha de registro de experiencias significativas Foro Educativo Nacional 2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL** | | | |
| Nombre del establecimiento educativo (EE) | | Escuela Normal Superior ‘Leonor Álvarez Pinzón’ de Tunja | |
| Código DANE del establecimiento educativo | | 115001002017 | |
| Nombre del rector (a) o director (a) | | Pedro Pablo Bautista Raba | |
| Municipio / Ciudad | Tunja | Departamento | Boyacá |
| Zona del EE | Rural Urbano - Rural Urbana X | | |
| Dirección | Kilómetro 5 vía Arcabuco. | | |
| Correos electrónicos institucionales | | rectoria@enslap.edu.co | |
| Teléfonos de contacto | | 3125215063 | |
| Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros) | | La Enslap es una Institución Educativa de carácter oficial que ofrece los niveles desde preescolar pasando por educación básica y media, hasta el Programa de Formación Complementaria; cuenta con 130 profesores idóneos por áreas y grados específicos y con aproximadamente 2394 estudiantes. | |
| Entidad Territorial Certificada | | Tunja, Boyacá. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | |
| Nombre (s) y apellido (s) | Claudia Yamile Villamil Merchán |
| Documento de identidad | C.C. N 40037658 |
| Cargo | Docente |
| Correo electrónico | claudyamilevillamil@gmail.com |
| Teléfono (s) | 3105774973 |
| Breve descripción del perfil  (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual) | Maestrante de Pedagogía Musical de la Universidad Internacional de la Rioja, en España.  Maestra en Música con énfasis en producción musical de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.  Especialista en Educación Personalizada de la Universidad Católica de Manizales.  Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Cultural y Social de la Universidad Los Libertadores.  Licenciada en Educación Básica, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.  Bachiller Pedagógica con orientación en Educación Musical, de la Escuela Normal para Señoritas Leonor Álvarez Pinzón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | |
| Nombre de la experiencia significativa | Arraigo musical en el Documental  La Música de mi Tierra. |
| Líneas temáticas  (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES) | |  |  | | --- | --- | | 1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios |  | | 2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad | X | | 3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad |  | |
| Palabras claves (Máximo 5) | Pedagogía, producción musical, documental, música boyacense. |
| Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones) | Educación Inicial y Preescolar: Primaria: Grado(s): Secundaria: X Grado(s): 6 a 11 Media: Grado(s): Otro(s): Cuál (es): |
| Grupo (s) poblacional (es)  (Puede marcar más de uno). | Indígenas Mestizos Rom Afrocolombianos Palenqueros Raizales Comunidades negras  ¿Otro? ¿Cuál? |
| Tiempo de implementación  (Indicar el tiempo de implementación y las fechas) | Año 2022 y 2023  Adjunta Imágenes acompañadas del diligenciamiento del formato de autorización de uso de imagen y de propiedad intelectual  Si X No |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPONENTES** | | |
| **Problema o necesidad**  Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.  Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.  Explique si en su origen se dieron diálogos con actores de la sociedad para dar respuesta a la problemática o necesidad y cuál fue el aporte de estos actores. | En la Escuela Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón se trabaja el énfasis de Cultura, Arte y Deporte, en este, se propone a las estudiantes de educación básica secundaria y media el desarrollo de actividades de folclor musical, pero no se obtiene la reciprocidad necesaria, a cambio se denota el desapego y el gusto por géneros foráneos y con estructura muy pobre.  Fundamentados en que el lenguaje audiovisual constituye una herramienta pedagógica efectiva, que muestra situaciones reales, sensibiliza y logra el encuentro con las propias formas expresivas, se realiza la presente propuesta de investigación creación que acomente ¿Cómo fortalecer el gusto por la música tradicional boyacense en las estudiantes de secundaria de la Enslap, a partir del trabajo en el documental *La Música de mi Tierra*? | |
| **Objetivo(s)**  Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa. | Elaborar con las estudiantes de la Enslap, la música incidental para el documental *La Música de mi Tierra* por medio de la producción de piezas musicales desde las sonoridades tradicionales boyacenses que permitan unidad en el discurso narrativo audiovisual. | |
| **Fundamentación**  Explicite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los referentes temáticos y conceptuales del FEN 2023 los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI. | La metodología musical de naturaleza activa: con referentes pedagógicos como Orff, Willems, Dalcroze, Wuytack, entre otros, los elementos conceptuales armónicos, melódicos, tímbricos, agógicos y dinámicos intrínsecos en su lenguaje, coinciden en la importancia de la interculturalidad como experiencia participativa de la comunidad en interacción social, donde se reconocen las identidades y particularidades de las estudiantes en acercamiento con los saberes culturales de forma interdisciplinar desde la perspectiva de la música regional estructurada en Gustavo Santaolalla y Daniel Saboya*,* en el trabajo con sonoridades folclóricas y la tecnología, paraarticularlos con el modelo pedagógico sociocognitivo humanista Enslap, al potenciar el desarrollo de competencias cognitivas y afectivas, a través de los procesos de pensamiento y la vivencia de valores. | |
| **Metodología**  Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.  Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento. | La experiencia se concibe en el año 2021 en trabajo continuo con el director del documental John Araque, a través de la invitación a gestores culturales y a la Fundación Artística Talita Kum; durante el año 2022 se construyen procesos pedagógicos de formación musical con el grupo Ensamble Folclórico Juvenil conformado por 12 estudiantes de educación básica secundaria de la Enslap:  El audiovisual se centra en entrevistas a personajes reconocidos que trabajan por la valoración del folclor musical, entre los que se cuenta, Sandra Mireya Becerra, Secretaria de Cultura y Patrimonio; José Ovidio Nocua, gestor cultural de la Fundación Chinyía; Fernando Cely, integrante de la agrupación ‘Los Rolling Ruanas’, en paralelo con la labor de las docentes María Monguí y Claudia Villamil, quienes conforman el Dueto ‘Canto y Mujer’; y la joven, María Camila Moreno, integrante del grupo musical ‘Ensamble folclórico’.  En junio de 2022 se graba el audiovisual, y se continúa con la producción musical en el centro de recursos tecnológicos de la Enslap, implementando los principios técnicos y estéticos de la música incidental del documental. En el primer semestre del 2023 se trabaja en la postproducción musical y el 13 de junio, se realizó el lanzamiento del documental en el auditorio Boyaquirá de la ciudad de Tunja.  El proceso metodológico se implementa a partir del análisis descriptivo pragmático, al develar los principios didácticos, técnicos, estéticos y conceptuales subyacentes en la construcción del proceso creativo musical, en combinación con el procesamiento del audio del cortometraje; para Acacia Hernández (2000), en *La Investigación como Discurso*, la enmarca desde la macro-intención de describir, pasando por teorizar, demostrar y sistematizar, para llegar a la aplicación de dichos conocimientos. | |
| **Innovación**  Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje. | Los procesos de formación de las estudiantes se enfocan en el manejo de técnicas de ejecución vocal e instrumental de guitarra, tiple y de pequeña percusión guacharaca; posteriormente, en el desarrollo de las fases de preproducción y producción musical en el que se consolida el manejo del audio, con técnicas de grabación y mezcla utilizando software DAW pro tools e interfaz de audio, entre otros; para así, en la fase de posproducción, se detallan ambientes con la utilización de plugins de inteligencia artificial que en la masterización logran la transmisión de expresiones significativas en el ensamble audiovisual. | |
| **Seguimiento y valoración**  Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la valoración y la documentación de la experiencia significativa.  Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos. | Las dinámicas sociales cambiantes permiten distintas formas de acceder al mundo y al entorno cultural, en este, el contenido audiovisual otorga un abanico de posibilidades de expresión, comunicación y creación, que no se limita al entretenimiento, sirve como medio para conmover, difundir ideologías, legar tradiciones o despertar conciencia.  Estas creaciones son transdisciplinares e interculturales, al fusionar prácticas artísticas y saberes sociales, implementados de manera cualitativa con enfoque descriptivo pragmático sistematiza el quehacer pedagógico y la experiencia de trabajo, cuyos resultados se reflejan en el documental, como en el impacto a los espectadores.  En el transcurso de la formación musical, grabación y producción del audiovisual se exponen los resultados de autoevaluación del desempeño de cada estudiante, su grado de progreso, satisfacción, gusto por las actividades relacionadas con el folclor musical y valoración de lo propio, del ser y sentir boyacense. | |
| **Resultados**  Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.  Enfatice cómo los lideres revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.  Explique si estos logros han beneficiado a la sociedad civil y de qué manera se pueden evidenciar. | La producción de música incidental para el documental *La Música de mi Tierra* es una experiencia satisfactoria, en la interpretación artística de los elementos que confluyen en la creación de obra, cuyo mensaje es el de continuar con el legado de las tradiciones boyacenses, la memoria sonora y la integración con los contenidos digitales, musicalmente hablando.  Desde el análisis de referentes académicos y audiovisuales, el uso de la música tradicional es un campo en proceso de exploración, se busca un sonido comercial, por encima de la conservación de elementos culturales y aún más, del aprovechamiento de sus recursos sonoros y tímbricos, como de la profusión de éstos en la recreación espaciotemporal. | |
| **Sostenibilidad**  Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz, agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos, considerando las condiciones y contexto político, local, regional, técnico, humano y financiero. | El desarrollo de la experiencia pedagógica permite a las estudiantes desarrollar y apropiar procesos de preproducción y producción, enfatizando en la música tradicional boyacense, sus timbres y sonoridades, como en las técnicas adecuadas de grabación y mezcla, aprovechando los espacios destinados y los recursos existentes.  La participación en espacios pedagógicos, foros y encuentros interinstitucionales a nivel local permite el intercambio pedagógico y el reconocimiento de los aportes de la Enslap, como del énfasis de cultura, arte y deporte. | |
| **Transferencia**  Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.  Mencione si la ES ha sido transferida a otros sectores de la sociedad para generar reflexiones, conversaciones y diálogos que aporten a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios. | La comunidad educativa de la Escuela Normal participó en el Lanzamiento del Documental con más de 400 estudiantes, como el cuerpo docente y directivo, donde se resaltó públicamente el trabajo en el documental.  Las entrevistas a gestores culturales generan reflexión y apertura al medio sociocultural, al diálogo pedagógico y al intercambio de experiencias en los diversos estamentos a los que se proyecta. | |
| **INFORMACIÓN DE APOYO** | | |
| **Resumen**  En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.   * Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia u otro). * En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. * En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. * En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. | | Estrategia pedagógica  Realizar la música incidental para el documental *La Música de mi Tierra*.  Fundamentación musical grupo Ensamble Folclórico Juvenil.  Participación en el audiovisual.  Producción musical sonoridades regionales.  Convergencia metodológica descriptiva pragmática.  Interpretación artística de los elementos que confluyen en la creación de obra.  Integración audiovisual entre el contenido digital y la tradición boyacense.  La música folclórica en campo de exploración en el lenguaje audiovisual.  Aprovechamiento de recursos humanos, artísticos, técnicos, tecnológicos y pedagógicos. |
| **Objetivo(s)**  En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa.  Si la frase es de un personaje deben incluir la cita.  Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa.  Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la  experiencia significativa. | | “El **ronroco**… Tocado en un ritmo de 6 por 8, que es un ritmo nuestro… Ritmo de chacarera en mi menor… Es un ritmo latinoamericano y tiene esa escala pentatónica, como de música andina”. Gustavo Santaolalla.  Santaolalla, G. (mayo, 1, 2020) *Los 1001 Mundos de Gustavo Santaolalla*.  Capítulo 1: Composición del soundtrack para The Last Of Us.[archivo de video].  <https://www.youtube.com/watch?v=4AKJdINDlL0> |
| **Testimonio (Opcional)**  En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s). | |  |
| **Espacios de divulgación**  Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web) | | Villamil, C. (2022, 2 de octubre) P*ágina Wix. Documental ‘La Música de mi Tierra’.*  <https://claudyamilevillami.wixsite.com/documental> |
| **Recomendaciones**  A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).  Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n) | | Dirigida(s) a los establecimientos educativos  Realizar proyectos de carácter audiovisual constituye una estrategia pedagógica importante, legado documental institucional y un espacio para el diálogo y la interculturalidad.  La producción musical que vincula las sonoridades propias y la IA abre posibilidades de formación artística y tecnológica, como de desempeño profesional. |
| Dirigida(s) a las Secretarías de Educación  Continuar creando espacios de intercambio cultural, pedagógico y formativo para reconocer el aporte de todas las Instituciones Educativas a la formación de las nuevas generaciones. |
| Dirigida(s) al Ministerio de Educación  Incentivar el trabajo investigativo, creativo, artístico y pedagógico con reconocimientos y estímulos para todos los participantes, no solo para la competencia, sino también a quienes tiene dedicación y esfuerzo por alcanzar metas. |
| Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál? |
| **Recomendaciones a la política pública**  En media página, como máximo, explique de qué manera su experiencia significativa ha generado conversaciones y reflexiones con la comunidad educativa y la sociedad en general, para la construcción de políticas públicas en su territorio. | | El trabajo de las estudiantes en el Documental La Música de mi Tierra genera reflexión en cuanto lineamientos curriculares flexibles, la construcción de didácticas que aportan a la formación de educadores, y el impulsar para el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida. |
| En media página, como máximo, explique qué aspectos movilizan su experiencia significativa para generar reflexiones en el marco de la política pública a nivel regional  y nacional. | | Los aspectos del ser y sentir boyacense, las sonoridades, los timbres, el uso de instrumentos folclóricos en un audiovisual, la formación y producción musical, el aprovechamiento de los recursos y el estímulo a los participantes aportan a la construcción de una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género. |