**Ficha de registro de experiencias significativas Foro Educativo Nacional 2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL** | | | |
| Nombre del establecimiento educativo (EE) | | Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón | |
| Código DANE del establecimiento educativo | | 315001001893 | |
| Nombre del rector (a) o director (a) | | Sergio Alberto Palacios Cristancho | |
| Municipio / Ciudad | Tunja | Departamento | Boyacá |
| Zona del EE | Rural Urbano - Rural Urbana X | | |
| Dirección | Calle 19 Nº 15-52 Barrio Santa Lucía | | |
| Correos electrónicos institucionales | | [itgsrsc@gmail.com](mailto:itgsrsc@gmail.com) | |
| Teléfonos de contacto | | 7470303 | |
| Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros) | | Actualmente la Institución cuenta con tres sedes: Central, Centenario y San Ignacio. Ofrece servicio educativo de preescolar a grado undécimo, cuenta con 60 docentes y 1279 estudiantes. Sus cinco modalidades técnicas articuladas con el SENA son: Gestión ambiental, Sistemas, Turismo, Mantenimiento de maquinaria y Dibujo arquitectónico. | |
| Entidad Territorial Certificada | | Secretaría de Educación de Tunja | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | |
| Nombre (s) y apellido (s) | Liliana Paola García Monroy |
| Documento de identidad | 1048847665 |
| Cargo | Docente de Aula (Idioma Extranjero: Inglés) |
| Correo electrónico | [liliana.garcia@itgonzalosuarez.edu.co](mailto:liliana.garcia@itgonzalosuarez.edu.co) |
| Teléfono (s) | 3132945700 |
| Breve descripción del perfil  (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual) | Licenciada en Idiomas Modernos y Magister en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Experiencia de 12 años como docente en la enseñanza del español y el inglés y actualmente docente de idioma extranjero: inglés en el Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA** | |
| Nombre de la experiencia significativa | Revista Escolar Digital *“Gonzalista Talent”* |
| Líneas temáticas  (Señale el(las) área(s) en las que se desarrolla la ES) | |  |  | | --- | --- | | 1. Educación ambiental que potencia la diversidad de los territorios |  | | 2. Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad | X | | 3. Gestión Territorial para una educación de calidad en la diversidad |  | |
| Palabras claves (Máximo 5) | Arte, voz, talento, inglés, aprendizaje |
| Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones) | Educación Inicial y Preescolar: Primaria: Grado(s): Secundaria: X Grado(s): Noveno  Media: X Grado(s): Décimo y Undécimo Otro(s): Cuál (es): |
| Grupo (s) poblacional (es)  (Puede marcar más de uno). | Indígenas Mestizos Rom Afrocolombianos Palenqueros Raizales Comunidades negras  ¿Otro? ¿Cuál? |
| Tiempo de implementación  (Indicar el tiempo de implementación y las fechas) | Un año, desde julio de 2022 a la fecha.  Adjunta Imágenes acompañadas del diligenciamiento del formato de autorización de uso de imagen y de propiedad intelectual  Si No |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPONENTES** | | |
| **Problema o necesidad**  Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.  Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.  Explique si en su origen se dieron diálogos con actores de la sociedad para dar respuesta a la problemática o necesidad y cuál fue el aporte de estos actores. | La post-pandemia ha revelado problemáticas sociales que no han sido ajenas a las instituciones educativas del país. Dichas problemáticas han estado enmarcadas en la forma en que los estudiantes afrontan distintos conflictos, llevándolos, algunas veces, a acciones violentas entre ellos mismos por el mal manejo de sus emociones.  Esta propuesta toma lugar en el Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón de la ciudad de Tunja, el cual se encuentra ubicado en un área de influencia matizada por altos niveles de necesidades básicas insatisfechas que se manifiestan en la actitud agresiva de algunos estudiantes, quienes expresan en la vida escolar sus frustraciones personales y familiares. Sin embargo, son estudiantes con una alta calidad humana, extremadamente talentos y con grandes expectativas de superación personal.  En relación con lo anterior, nuestra institución pudo evidenciar distintos conflictos entre estudiantes y, a raíz de las manifestaciones de violencia entre algunos de ellos, la percepción de negatividad relacionada con nuestra institución se vio incrementada, debido a videos publicados en distintas redes sociales. Es por todo esto que surgió la idea de una Revista Digital para grados de secundaria y media, como espacio pedagógico de creación artística en inglés, donde los estudiantes pudieran expresar sus emociones y mostrar sus talentos dentro y fuera de la institución. De esta manera, la revista digital permitiría, además, engranar objetivos tanto académicos como sociales, vinculando los intereses de los estudiantes.  Ahora bien, es importante aclarar que esta propuesta pretende vincular la voz de los estudiantes, al permitirles, no solo expresar lo que sienten a través de distintas formas artísticas, sino también aportar en el diseño y construcción de la revista, integrando sus ideas en aspectos como las categorías de participación, las temáticas y los recursos digitales existentes. | |
| **Objetivo(s)**  Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa. | Crear un espacio pedagógico de creación artística en inglés que permita a los estudiantes expresar sus emociones a través de sus talentos. | |
| **Fundamentación**  Explicite los referentes pedagógicos, conceptuales y metodológicos que guían la experiencia significativa, describa cómo se articula con los referentes temáticos y conceptuales del FEN 2023 los componentes del PEI o PEC y su proyección en el PMI. | Teniendo en cuenta que esta propuesta investigativa busca crear un espacio pedagógico de creación artística en inglés que permita a los estudiantes expresar sus emociones a través de sus talentos, los referentes pedagógicos están relacionados con la importancia de las revistas digitales dentro de contextos educativos y al respecto se cita a Rodríguez (2012), quien asegura que *“*para un estudiante el hecho de participar en una publicación digital supone: usar las nuevas tecnologías conectando las actividades del curso con otras de su interés*”* (pág. 146).  Otro de los referentes pedagógicos está relacionado con la importancia del arte como medio de expresión de emociones, posibilitando mejores relaciones entre los estudiantes. Al respecto se cita a Romero (2023) quien afirma que “el poder de la creatividad y la expresión artística ha sido validado como una fuerza transformadora capaz de romper el ciclo de la violencia y fomentar relaciones más saludables entre los estudiantes”.  Ahora bien, entendiendo que el origen de esta iniciativa está enmarcado en las consecuencias de la pandemia en los comportamientos de los estudiantes, es importante citar también datos específicos en relación con dichas consecuencias. En cuanto esto se tiene como referente una encuesta realizada por el Instituto Colombiano de Neurociencias, a partir de la cual se pudo concluir que “el 88% de los niños tiene alguna afectación en la salud mental y el comportamiento, y el 42% ha visto afectadas sus habilidades académicas en cuarentena” (2020).  En relación con los referentes metodológicos, esta experiencia está enmarcada dentro de la investigación-acción pedagógica, la cual le permite al docente elaborar su saber pedagógico, “este saber se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos” (Restrepo Gómez, 2004).  Dentro de las líneas propuestas por el Foro Educativo Nacional 2023, esta propuesta se encuentra enmarcada en la línea 2: Equidad e interculturalidad en el marco de la diversidad, dado que busca dar respuesta a la pregunta “¿De qué forma las prácticas pedagógicas intencionadas para el desarrollo de la identidad y la valoración de la diversidad y las diferencias contribuyen a construir escenarios de paz desde la educación en los territorios?” (Documento orientador Foro Educativo Nacional 2023, 2023)  Finalmente, esta experiencia está relacionada directamente con el Proyecto Educativo Institucional ya que todos los procesos de enseñanza en nuestra institución están basados en la teoría del Aprendizaje Significativo y es precisamente ese tipo de aprendizaje el que se pretende lograr a través de la revista digital escolar “Gonzalista Talent”. | |
| **Metodología**  Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde el análisis de la implementación o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.  Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento. | El proceso de consolidación de la revista digital inició con una convocatoria informal, en busca de estudiantes que quisieran participar en la celebración del *English Day 2022* en la institución. En los años anteriores solo se había permitido la participación en presentaciones de baile, canto o teatro, por lo que esta nueva convocatoria permitía explorar otro tipo de talentos como la escritura, el dibujo, entre otros.  Como producto de la convocatoria mencionada, muchos estudiantes manifestaron su interés por mostrar sus distintos talentos a través de la revista. De esta manera, se estableció contacto directo con dichos estudiantes a quienes se les asesoró en el proceso de escritura, apoyándolos con vocabulario desconocido y estructuras gramaticales complejas, así como correcciones de fondo. Paralelamente a la creación de los textos ya mencionada, se buscó la manera de publicar la revista ante toda la comunidad educativa. Sin embargo, algunos estudiantes quisieron presentar sus talentos a través de medios alternativos como videos. Esto supuso un nuevo reto en el proceso, lo que llevó a la búsqueda de algún medio digital que permitiera la publicación en distintos formatos, encontrando la plataforma gratuita *“Book creator”.* Dicha plataforma permite la creación de revistas electrónicas, combinando texto, imágenes, videos y audios. Además, posibilita la publicación de dicha revista, arrojando datos como el número de veces que ha sido leída.  Con el hallazgo de *“Book creator”* se inició el montaje de todos los aportes enviados por los estudiantes. El proceso de diseño de la revista fue apoyado por estudiantes de la Modalidad de Sistemas (en articulación con el SENA) de nuestra institución, quienes quisieron mostrar sus talentos de esta manera. La revista digital tuvo se edición final y publicación en septiembre de 2022, para el cumpleaños número 20 del Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón.  La Revista Digital “Gonzalista Talent” se publicó con seis capítulos: el primero de ellos llamado “*Learning English at our Itgsr*” (Aprendiendo inglés en nuestro Itgsr) en el que se hizo un recuento de videos que mostraban cómo se enseña inglés en nuestra institución desde preescolar hasta secundaria; el segundo capítulo llamado *“Poetry: voices and images”* (Poesía: voces e imágenes) en el que un grupo de estudiantes mujeres escribieron maravillosos poemas, mientras que un estudiante hombre que hace parte del grupo de inclusión los ilustró, de acuerdo con lo que generaba en él cada poema; el tercer capítulo llamado *Gonzalista Talents* (Talentos Gonzalistas) en el que se publicaron nueve videos de estudiantes deportistas, bailarines, músicos, entre otros; el cuarto capítulo llamado *“Cartoons”* (Caricaturas) en el que los estudiantes mostraron su talento para el dibujo; el quinto capítulo llamado “*Short Tales”* (Cuentos cortos) en el que los estudiantes expresaron vivencias a través de la ficción; y el último capítulo llamado “*Some students’ thoughts about English*” (Algunos pensamientos de los estudiantes sobre el inglés) en el que se les permitió a algunos estudiantes manifestar su opinión sobre el idioma extranjero de forma anónima.  La exposición final de esta revista fue dirigida por estudiantes de grado décimo y se llevó a cabo ante distintos cursos de secundaria a quienes, al final de la socialización, se les preguntó cuál era su talento. Muchos de ellos escribieron dicho talento en un tablero dispuesto para ello a la salida de la exposición y fue muy interesante encontrar respuestas tan variadas, en distintos campos sociales que van desde el deporte, el arte y la cultura, así como en oficios sencillos que algunos podrían desestimar como el maquillaje o la cocina.  Esta experiencia pedagógica fue, en un principio, tan solo eso. Sin embargo, ha sido muy gratificante y esperanzador ver cómo este año escolar han sido los mismos estudiantes quienes han tenido la iniciativa de consolidar y publicar el segundo volumen, proponiendo algunos cambios significativos. Por ejemplo, hacer una convocatoria formal con parámetros claros de participación, determinar un tema central, incluir otras formas artísticas como la fotografía, hacer más visible el proceso dentro y fuera de institución, entre otros. Esto lleva a concluir que la revista sí está cumpliendo con su objetivo principal que es el de crear espacios de expresión que permitan mostrar cuán talentosos son nuestros estudiantes, a través del aprendizaje significativo del inglés. | |
| **Innovación**  Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos de manera novedosa, incorporando acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje. | Esta propuesta ha permitido procesos innovadores en cuanto a que ha permitido distintos cambios con respecto a la enseñanza tradicional del inglés: en primer lugar, permite darle voz a los estudiantes, dándole espacio a la subjetividad del estudiante; en segundo lugar, se convierte en un medio para destacar aquellos talentos que no han sido visibles en campos como el arte, deporte, acción social, entre otros; en tercer lugar, posibilita el uso de medios digitales, lo cual genera mayor interés en los estudiantes; en cuarto lugar, permite la publicación de distintas manifestaciones artísticas como la poesía, el mini cuento, la fotografía, la pintura, el dibujo, entre otros.  Finalmente, esta iniciativa también se convierte en un espacio de reflexión para los docentes, quienes pueden construir su propio saber pedagógico a través de la voz de los estudiantes. | |
| **Seguimiento y valoración**  Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la valoración y la documentación de la experiencia significativa.  Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos. | Esta experiencia pedagógica inició en el año 2022 y se publicó oficialmente en septiembre de dicho año. Se socializó ante la mayoría de estudiantes de secundaria y se contó con la opinión de directivos docentes, docentes y estudiantes. El análisis que se ha hecho ha sido de tipo cualitativo, en cuanto a las temáticas recurrentes y a la visibilización de talentos, contando también con estudiantes del programa de inclusión. También se ha podido llevar a cabo un análisis cuantitativo en cuanto al número de lecturas, participantes por género, entre otros.  Ahora bien, para este año escolar ya se encuentra abierta la convocatoria y se han mejorado procesos como, por ejemplo: se publicó convocatoria oficial, determinando un tema central unas preguntas generadoras y una guía para los autores; se diseñó e implementó formato de registro oficial; se estableció parámetros de acompañamiento por parte de la docente; se vinculó más categorías de participación, entre otras mejorías.  Se espera, también, aplicar instrumentos de evaluación (encuestas y entrevistas) del proceso luego de socializar la revista ante toda la comunidad educativa, incluyendo a los estudiantes de primaria. | |
| **Resultados**  Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.  Enfatice cómo los lideres revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.  Explique si estos logros han beneficiado a la sociedad civil y de qué manera se pueden evidenciar. | Dentro de los resultados más visibles se encuentran:   * Publicación y socialización de la revista ante gran parte de la comunidad educativa. * La mayoría de temáticas seleccionadas por los estudiantes estuvo relacionada con emociones como el miedo, la soledad y la rabia, lo cual ratificó que sí era posible permitir la voz de los estudiantes dentro de procesos académicos. * Se logró visibilizar talentos como el deporte, la música, la academia y el arte, como, por ejemplo, gimnastas, saxofonistas y ciclistas profesionales. * Participaron estudiantes del programa de inclusión y de talentos excepcionales. * Se ha evidenciado mayor interés hacia el aprendizaje del inglés, al punto de ser ahora los estudiantes quienes quieren liderar el proceso de diseño y consolidación de la revista digital 2023 y contar en este momento con más de 60 estudiantes interesados en publicar en la revista. * La revista ha sido leída 377 veces y reporta lecturas en otros países. * Esta experiencia ha sido compartida en eventos académicos como el “Tercer Encuentro Internacional de práctica pedagógicas y culturales 2023”. | |
| **Sostenibilidad**  Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz, agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos, considerando las condiciones y contexto político, local, regional, técnico, humano y financiero. | Con el fin de garantizar la continuidad de la experiencia, se ha propuesto contar con una línea temática distinta cada año escolar, teniendo en cuenta que dicho tema permita la reflexión de los estudiantes en relación con problemáticas propias de su contexto inmediato. Además, se buscará contar con la participación de los estudiantes para que sean ellos quienes lideren este espacio de creación artística.  Uno de los objetivos más importantes para este año escolar ha sido poder vincular a los estudiantes del programa de educación inclusiva. Un ejemplo de esto es que los ilustradores de la revista pertenecen a dicho programa. | |
| **Transferencia**  Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.  Mencione si la ES ha sido transferida a otros sectores de la sociedad para generar reflexiones, conversaciones y diálogos que aporten a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios. | Nuestra Revista Escolar Digital “*Gonzalista Talent*” fue socializada ante la mayoría de estudiantes de secundaria y media de la institución. Además, la plataforma *Book Creator* permitió la publicación de la misma en distintas redes sociales como WhatsApp, Facebook y la página web de la institución, a través del enlace y código QR de la revista.  Por lo anterior, esta experiencia pudo ser compartida con directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidades académicas, como fue el caso del “Tercer Encuentro Internacional de práctica pedagógicas y culturales”. Además, la plataforma registra lecturas de la revista en otros países. | |
| **INFORMACIÓN DE APOYO** | | |
| **Resumen**  En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.   * Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia u otro). * En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. * En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. * En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. | | Este proyecto de investigación busca crear un espacio pedagógico de creación artística en inglés que permita a los estudiantes expresar sus emociones a través de sus talentos. Es por esto que se hace necesario permitir distintas manifestaciones artísticas que logren visibilizar los talentos de los estudiantes y posibiliten la expresión de su propia voz. De esta manera es posible lograr un aprendizaje del inglés más significativo, entendiendo que los estudiantes pueden expresar lo que sienten a través de medios digitales con respecto a ciertas problemáticas de su contexto inmediato.  De acuerdo con lo anterior, se ha evidenciado que permitir la voz de los estudiantes lleva a una reflexión de las temáticas que realmente son significativas para ellos y que se convierten en un medio de expresión libre, a través del cual el aprendizaje del inglés no es necesariamente impuesto. Además, se ha podido destacar cuán talentosos son nuestros estudiantes a pesar de las adversidades. |
| **Objetivo(s)**  En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa.  Si la frase es de un personaje deben incluir la cita.  Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa.  Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. La frase debe ser inspiradora para los participantes de la  experiencia significativa. | | “Ser Gonzalista significa ser capaz de lograrlo todo, sólo recuerda cuán talentoso eres… ¿Cuál es tu talento?” |
| **Testimonio (Opcional)**  En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. Incluir el nombre del autor (es) de dicho (s) testimonio (s). | | “Quiero recalcar que la importancia de esta revista es mostrar el talento Gonzalista. A veces simplemente nos juzgan como una generación con corazón de cristal, pero esta revista nos permitió expresar que lo que tenemos muchas veces es miedo al fracaso y no poder cumplir nuestros sueños. Ha sido muy bonito sentirnos reconocidos y poder mostrarle a la sociedad que no somos malos o débiles, sino que somos realmente talentosos” Angie Pineda, 1102. |
| **Espacios de divulgación**  Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web) | | <https://read.bookcreator.com/YAiUxuCNP6PcMygdlXV5zbwMeaY2/VifE_Th5TdyklOL21hkDIw> |
| **Recomendaciones**  A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).  Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n) | | Dirigida(s) a los establecimientos educativos  Incentivar y dar reconocimiento a los talentos de los estudiantes y permitir la voz de cada uno de ellos, permitiendo su participación en la toma de decisiones. |
| Dirigida(s) a las Secretarías de Educación  Destinar recursos para promover propuestas de investigación que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje. |
| Dirigida(s) al Ministerio de Educación  Volver a retomar la importancia del arte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en la puesta en marcha de la Paz Total. |
| Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál? |
| **Recomendaciones a la política pública**  En media página, como máximo, explique de qué manera su experiencia significativa ha generado conversaciones y reflexiones con la comunidad educativa y la sociedad en general, para la construcción de políticas públicas en su territorio. | | Esta propuesta de investigación fue compartida en el “Tercer Encuentro Internacional de práctica pedagógicas y culturales 2023”, donde hizo parte de discusiones en torno a la equidad y la inclusión. Además, ha permitido reflexionar en torno a la importancia del arte dentro de la sana convivencia, así como de la importancia de permitir la voz y la subjetividad en los entornos escolares. |
| En media página, como máximo, explique qué aspectos movilizan su experiencia significativa para generar reflexiones en el marco de la política pública a nivel regional  y nacional. | | El contexto social de nuestros estudiantes no es del todo ideal y es una muestra clara de la desigualdad y la indiferencia que permea a nuestra sociedad. Es por esto que esta experiencia significativa busca, a través del arte, una mejor convivencia escolar, una mayor participación de los estudiantes en la toma de decisiones y la posibilidad de mostrar a la sociedad cuán talentosos pueden llegar a ser a pesar de tantas adversidades. |